

SANCTUS

Missa Brevis

Copy: Fernando Sayas Martínez, 2008

Andrea Gabrieli

Maestoso.

Cantus
San - - - - -

Altus
San - - - - -

Tenor
San - - - - - ctus, San -

Bassus
San - - - - - ctus,

6
C
- - - ctus, San - - - - - ctus

A
- - - ctus, San - - - - - *p* ctus

T
- - - ctus, San - - - - - ctus

B
San - - - - - ctus *mf* Dó -

11
C
Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, *f* Dó - minus

A
mf Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Sa -

T
mf Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us

B
- minus De - us Sa - ba - oth. *f* Dó - minus De - us Sa - ba -

16 *rit.* *f un poco più mosso*

C De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li, et ter - ra gló - ri -

A - - - - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li, et ter - ra gló - ri -

T Sa - - - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li, et ter - ra gló - ri -

B *rit.* *f un poco più mosso*
oth. Ple - ni - sunt coe - li, et ter - ra gló - ri -

21 *f marcato* *p rit.*

C a tu - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a.

A a tu - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - - - a.

T a tu - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a.

B a tu - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a.

Vivo. (Modus abbreviatus.)

26 *f*

C Ho - sán - na

A *f*
Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex -

T *f*
Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - - -

B *f*
Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - -

31

ritard. molto
ff marcato

C
in ex-cél - sis, ho - sán - na in ex-cél - sis.

A
cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

T
- sis, ho - sán - na in ex-cél - sis, in ex - cél - sis.

B
- sis, ho - sán - na in ex-cél - sis.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major and 3/4 time. It begins at measure 31. The tempo is marked 'ritard. molto' and the dynamics are 'ff marcato'. The lyrics are: 'in ex-cél - sis, ho - sán - na in ex-cél - sis.' for Soprano; 'cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.' for Alto; '- sis, ho - sán - na in ex-cél - sis, in ex - cél - sis.' for Tenor; and '- sis, ho - sán - na in ex-cél - sis.' for Bass. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas at the end of phrases.